

Universidad de Almería

Manuel López-Muñoz

Student: _____

Class: _____

Grade: _____

Retórica: discurso ajeno

built by [\(me\)](#)


Derived from rubric: [Retórica: autoanálisis](#)

Rubric Code: **X232AB**

Una matriz de valoración para la intervención de otra persona

 Ready to use  Public Rubric

Keywords: retórica, oratoria, comunicación, enseñanza, docencia, innovación docente, evaluación por competencias

Directly link to this rubric or embed it on your website: 

Categories: Subjects: [Communication](#)
[edit categories](#) Types: [ePortfolio](#)

url:

link:

Grade Levels: Graduate, Post Graduate

embed:

Evaluación del discurso



	Mal 1 pts En realidad, todo esto le resulta innecesario	Regular 2 pts Oye campanas...	Bien 3 pts Va camino de dominar la técnica	Muy bien 4 pts Sabe qué debes hacer para mejorar	De maravilla 5 pts La complacencia no es buena: ten cuidado
Llevaba el tema preparado 2 pts Hablar por hablar es lo peor que podemos hacer: nos tomarán por tontos infatuados.	Mal En absoluto	Regular Bueno... Cualquiera es capaz de hablar de esto, ¿no?	Bien Lo ha estudiado, pero para salir del paso	Muy bien Ha estado trabajando y domina la cuestión, pero noto que le falta algo	De maravilla ¡Las dos orejas, el rabo y vuelta a la plaza! Ha estado trabajando, domina la cuestión, nadie sabe de esto más
Ha hablado a buena velocidad 2 pts La velocidad a la que se habla nos permite transmitir mejor nuestras ideas	Mal En absoluto	Regular Lo ha intentado, pero no lo ha conseguido	Bien Ha ido demasiado deprisa o demasiado despacio / No ha ensayado	Muy bien Lo ha medido / Ha ensayado / No se ha sentido bien: normalmente, no habla así	De maravilla ¡Las dos orejas, el rabo y vuelta a la plaza! Lo ha medido / Ha ensayado / Se ha sentido bien

<p>Ha controlado el tiempo 2 pts Respetar los tiempos asignados es una muestra de respeto</p>	<p>Mal En absoluto</p>	<p>Regular Algo ha hecho, pero no lo suficiente / No sabía de cuánto tiempo disponía / No lo ha respetado</p>	<p>Bien Lo ha trabajado para salir del paso / Sabía de cuánto tiempo disponía / No lo ha respetado</p>	<p>Muy bien Ha estado trabajando, pero le falta algo / Sabía de cuánto tiempo disponía / Lo ha respetado aproximadamente</p>	<p>De maravilla ¡Las dos orejas, el rabo y vuelta a la plaza! Sabía de cuánto tiempo disponía / Lo ha clavado</p>
<p>Ha ido al grano 2 pts No hablar más de lo necesario ni menos de lo imprescindible</p>	<p>Mal En absoluto</p>	<p>Regular Abre la boca y habla</p>	<p>Bien Distingue lo fundamental de lo accesorio / Se atasca cuando tiene que elegir con qué se queda</p>	<p>Muy bien Distingue lo fundamental de lo accesorio / Dice todo lo fundamental / No lo adorna con nada accesorio</p>	<p>De maravilla ¡Las dos orejas, el rabo y vuelta a la plaza! Distingue lo fundamental de lo accesorio / Dice todo lo fundamental / Lo adorna con elementos accesorios</p>
<p>He formulado mis objetivos 2 pts El auditorio necesita saber para qué hablamos, y que se lo recordemos al final</p>	<p>Mal En absoluto</p>	<p>Regular No los tiene claros / No sabe si al principio, en el centro o al final</p>	<p>Bien Los tiene claros / Sabe en qué lugar van / Los ha puesto SÓLO al principio</p>	<p>Muy bien Los tiene claros / Sabe en qué lugar van / Los ha puesto SÓLO al final</p>	<p>De maravilla ¡Las dos orejas, el rabo y vuelta a la plaza! Los tiene claros / Sabe en qué lugar van / Los ha puesto al principio y al final</p>
<p>Tenía previsto al auditorio 2 pts Para dirigimos a un auditorio, es fundamental pensar en cómo es</p>	<p>Mal En absoluto</p>	<p>Regular No tiene nada que ver su previsión con lo que ha pasado</p>	<p>Bien Su previsión se ajusta más o menos a lo que ha pasado / Se puede confiar en esa persona</p>	<p>Muy bien Su previsión se ajusta a lo que ha pasado / Es persona en la que se puede confiar / Hay algún foco disidente que no ha podido apagar</p>	<p>De maravilla ¡Las dos orejas, el rabo y vuelta a la plaza! Su previsión se ajusta a lo que ha pasado / Es persona en la que se puede confiar / No hay disidencias</p>
<p>Ha observado al auditorio 2 pts Observar</p>	<p>Mal En absoluto</p>	<p>Regular Algo ha hecho, pero no lo</p>	<p>Bien Habla y mira a la vez</p>	<p>Muy bien Hablo y miro a la vez</p>	<p>De maravilla ¡Las dos orejas,</p>

las reacciones del auditorio nos ayuda a saber cómo vamos		suficiente No puede hablar y mirar a la vez	Cuesta trabajo saber para qué lo hace	Comprueba con la vista si se le va siguiendo No ha conseguido adaptarse al auditorio	el rabo y vuelta a la plaza! Habla y mira a la vez Comprueba con la vista si se le va siguiendo Ha conseguido adaptarse al auditorio
Ha introducido frases señaladas 2 pts Resumen el mensaje y perduran más tiempo en la mente del receptor	Mal En absoluto	Regular No ha encontrado ninguna	Bien Las ha encontrado No sabe en qué lugar colocarlas	Muy bien Las ha encontrado Sabe en qué lugar colocarlas No han tenido el efecto que esperaba	De maravilla ¡Las dos orejas, el rabo y vuelta a la plaza! Las ha encontrado Sabe en qué lugar colocarlas Han tenido el efecto que esperaba
Ha propuesto conclusiones finales 2 pts Ayudan a mantener vivo el mensaje, aumentan la credibilidad	Mal En absoluto	Regular Se deducen de lo dicho, no hacen falta	Bien No distingue lo fundamental de lo accesorio /	Muy bien Dice todo lo fundamental / No lo adorna con nada accesorio	De maravilla ¡Las dos orejas, el rabo y vuelta a la plaza! Distingue lo fundamental de lo accesorio / Dice todo lo fundamental / Lo adorna con elementos accesorios
Se lo ha pasado bien 2 pts Nadie hace bien las cosas si no se siente bien con ellas	Mal Lo ha pasado muy mal	Regular Lo ha pasado mal	Bien Ha sobrevivido	Muy bien Bastante bien	De maravilla ¡Las dos orejas, el rabo y vuelta a la plaza!

Comments:

Build free rubrics at www.iRubric.com

Rubric Code: **X232AB**